

LE FORUMISTE

FORUM EHTP-ENTREPRISES

27 JANVIER 2024

ⵓⵎⵎⵓⵔ ⵓⵎⵎⵓⵔ ⵓⵎⵎⵓⵔ 2974



Pour la première dans son histoire, le Maroc reconnaît le jour de l'an amazigh comme un jour férié. Cette décision n'est qu'une reconnaissance rationnelle de l'appartenance légitime de nos chers compatriotes berbères à leur chère patrie marocaine.

Le Forumiste rédige pour la première fois en langue **arabe** et saisit cette occasion pour discuter de cette culture amazighe et emporte le lecteur dans un voyage fructueux dans le temps et dans l'espace.

Rédacteurs:

AIT EL HAD Salaheddin

AMRI Chaymae ★

ANAYANI Kaoutar

ECH-CHALOUATY Houda

EL-AFI Mohamed ★

ELMIRE Saad

IDRISSI YOUNBI Zineb

LOUELJI Ahmed

RAHMOUNE Hamza

Nouveautés :

Chronique : L'Hassani

“Jaouad et le Miroir des âmes”

A Découvrir :

“L'Blend”: un premier grand pas vers le changement

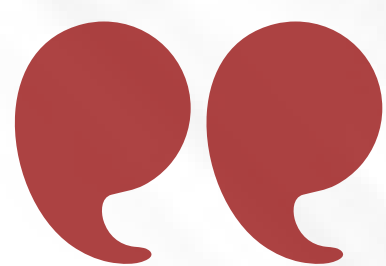
Rédactrice en chef:

HAJBOUNE Doha



WWW.FORUMEHTP-ENTREPRISES.COM |

"Jaouad et le Miroir des Âmes"



Dans un monde où les différentes nations flottent sur des îles célestes, Jaouad, un jeune aventurier, reçoit une prophétie dans son rêve : « Pour trouver l'harmonie, unis les fragments du miroir des âmes. » Sur son île fragmentée, chaque morceau qui flotte séparément abrite une ethnie différente, Jaouad décide d'unir ces fragments.

Pour ce faire, il apprend l'existence du Miroir des Âmes, un artefact ancien capable d'unir les îles. Pour le reconstituer, il doit recueillir un fragment de miroir de chaque ethnie. Sur chaque île, Jaouad est mis à l'épreuve pour gagner le respect et la confiance des peuples, apprenant leurs danses, leurs énigmes et leurs traditions.

Suite à ce long processus, il finit par rassembler les fragments, mais alors, un tremblement de terre menace de détruire tout ce qu'il a accompli.

Jaouad découvre que la cause du tremblement est une machine à ondes expérimentale, créée pour relier les îles mais qui a mal fonctionné, perdant le contrôle. Dans l'urgence, Jaouad fait appel à l'union de toutes les ethnies. Ensemble, ils parviennent à stabiliser la machine et à prévenir le désastre, révélant la force de leur collaboration. Avec tous les fragments et la machine stabilisée, Jaouad complète le Miroir des Âmes, qui émet immédiatement après que la dernière pièce fut mise un rayon de lumière superpuissant unifiant les îles en une seule terre, riche de toutes les cultures.

Jaouad regarde autour de lui : Maintenant les différentes cultures cohabitent en paix, leurs traditions et connaissances partagées. Il a non seulement uni les îles, mais aussi les cœurs de ses habitants. L'île unifiée devient un symbole vivant de la force de l'unité dans la diversité, un monde où la compréhension mutuelle et la collaboration ont triomphé sur la division et le chaos.



AMAZIGHS: THE ECHOES OF AN ANCIENT JOURNEY THROUGH NORTH AFRICA



Amazighs are often considered the earliest inhabitants of North Africa, dating back over 20,000 years, known as the Amazighen, meaning "Free Men", although this remains a subject of debate due to the lack of clear sources. Some even suggest a potential fusion between the early African inhabitants and the Vikings from Northern Europe, giving rise to a unique blended DNA.

Since the earliest traces of human life on Earth, nomads have traversed a path stretching from ancient Mesopotamia (present-day Iraq and Syria) to the Atlantic coasts, leaving behind encampments and rock engravings that bear witness to the historical presence of Amazighs throughout the Maghreb.

The name Morocco originates from the berber word "Amerruk," a diminutive of "Amurakuc," meaning "land of God." Before the term "Morocco" was used, people referred to the "Maghreb Al Aqsa," meaning the far-western Maghreb ("Al Maghrib" - the west, "Al Aqsa" - far), during the time of Arab conquests around 700 AD. Approximately 2000 years ago, during the Roman era, the region was referred to as the western Maghreb or Numidia (the Maghreb in general).

During the Roman expansion in North Africa, rebellious Amazighs were driven from fertile lands to the mountains, including the Atlas and Rif mountains in Morocco, and into the desert.

With the fall of the Roman Empire, Arabs from the Arabian Gulf introduced Islam to Amazighs, offering them greater freedom in return. Previously, each berber tribe had its own pagan beliefs, often infused with mysticism and predominantly polytheistic.

Despite efforts at unification in North Africa, the Chleuhs, Zayanes, and Rifains, all stemming from the Aamzigh lineage, representing 40% of Morocco's population (17 million), the highest proportion in any country. They have steadfastly preserved their identity and culture throughout the centuries. The Chleuhs provide a vibrant example of Amazigh cultural richness, with their way of life, customs, and beliefs reflecting an ancient history and a deep connection to their roots. Similarly, the Zayanes, representing another Amazigh branch, maintain a distinct identity in their inhabited regions. Their unique traditions and lifestyle testify to the resilience of the Amazigh culture against external influences. The Rifains, residing primarily in the mountainous Rif region of Morocco, embody another facet of amazigh diversity, retaining customs that have evolved over time while remaining deeply rooted in their heritage.

Whether among the Chleuhs, Zayanes, or Rifains, the strength of Amazighs identity persists, defying historical changes and reaffirming the importance of preserving their unique traditions, convictions, and perspectives on the world.



رحلة قوة وتميز:

المرأة المغربية تبني المجتمع وتحافظ على التراث



المرأة المغربية! أظن أن فخامة الهوية تكفي، لكن دعونا نقرّبكم قليلاً من مدى قوتها وتأثيرها الإيجابي داخل مجتمعاتنا رغم أن كل كلمات العالم غير كافية لأن توفّيها حقها.

باتت المرأة المغربية رمزا للعطاء والمثابرة. بين الحفاظ على هويتها والتشبث بأصالتها والسعي نحو تحقيق أهدافها وترك بصمتها في كل خطوة تخطوها إثباتاً لوجودها، بذلت المرأة المغربية جهوداً جعلت منها عنواناً للكفاح وتحلت من خلالها نظرات احتقار من لدن مجتمع ذكوري غلبت عليه الأنانية حتى ظن أن المرأة لا تملك القدرة على تخطي الصعوبات

نجحت المرأة المغربية بفضل إلحاحها في تغيير هذه الصورة النمطية إذ أنها ساهمت جنباً إلى جنب مع الرجل في تنمية مجتمعها حيث تمكنت من احتكار مناصب جد مرموقة في شتى دول العالم. لعبت المرأة المغربية دوراً هاماً في تنمية عدة مجالات اجتماعية كانت أو ثقافية أو اقتصادية أو حتى فنية. عندما نتحدث عن المرأة المغربية نستحضر المُقاولة منها والمهندسة والفنانة والمعلمة والطبيبة، رائدة في الطبخ والأناقة والابتكار، ناجحة ومجتهدة في كل منصب. بل وقد تجلّدها هنا وهناك متعددة المواهب ومكافحة إلى أقصى مدى

التنموية من خلال مساهمتها بشكل مباشر في العملية الإنتاجية، في رعاية أسرتها والحرص على تماسكها وكذا في تخطي التهميش الذي عانت منه سابقاً وإثبات أهمية أدوارها

فشكرا لكل امرأة مغربية، أما كانت، زوجة، بنتاً أو صديقة، شكراً على تلك الصورة الجميلة التي أعطت لباقي الشعوب. وأخيراً، شكراً لكل امرأة عبر العالم ضحت وكافحت ولم تستسلم إلى أن نالت

كيف لا يكون كذلك وقد باتت رمزا للصبر، منبعاً للحب، مأوى وملجأ لكل أفراد أسرتها، جنداً لوطنها، تميزت بالحكمة والقوة في آن واحد فهي دليل على توازن المجتمع وانتقاله إلى صفوف المجتمعات الديمقراطية، حيث أن تحرر مجتمعنا كان مقترناً بتحرر المرأة المغربية، تحررها في إطار يسوده الاحترام، إطار مرجعه الدين إلى جانب الأخلاق والتقاليد. ظلت المرأة المغربية عبر كل المدن والجهات سفيرة لتقاليدها وهويتها خارج مجتمعنا، حيث لا يخفى، إن خصصنا بالذكر المرأة الأمازيغية، الدور الحاسم الذي قامت ولا زالت تقوم به في المجالات



انبلاج الأعياد : بهاء العرس الأمازيغي على طاولة الثقافة المغربية

و كسائر الأعراس ، يقام حفل حناء في بيت العروس ، حيث تجتمع الفتيات العازبات للاستبراك بحظ العروس ، و كذا المتزوجات لاسترجاع ذكرياتهن و الادلاء بالنصيحة للعروس الجديدة . اناشيد و اغاني تعزف بوتر الحزن لفراق الابنة و تتبع ايقاع طبول الفرح لإحياء الغاية من هذا الاحتفالية. ثم تلبس العروس حايكا يغطيها من رأسها الى رجليها ، و يسير بها الموكب الى بيت زوجها ، تحت إيقاع اناشيد امازيغية عريقة ، تعبر عن الحب التي تكنه العائلة لابنتها ، عن فرحهم للقيها بنصفها الآخر ، و حزنهم لفراق فلذة كبدهم

تصل العروس إلى بيتها الجديد، تُستقبل بالحليب و التمر ، الدليل على الجود و الكرم و صفاء نية أهل العريس ، يتم اتمام العرس في بيت الزوج ، على انغام الاحيدوس ، يقوم افراد العائلة بالغرامة على أعضاء الفرقة الموسيقية كدليل على الجود و الكرم ، يجلس العريس بجوار عروسته ، و يبدأ اول حوار للعروسين على انفراد ، دون تدخل الاهل هذه المرة . من جهة أخرى تطلهى الطواجن الامازيغية بلحم الماعز الطري ، على نار هادئة ، و تقدم للحضور بعد فقرة الاحيدوس الشيقة . شارف العرس على النهاية ، و حان وقت الفراق ، تودع البنت العزباء والديها للمرة الأخيرة ، يفرغ بيت أهل العريس و يخلو كل الى حال سبيله بعد ليلة احتفال طويلة ، و هنا تكون البداية الفعلية لحياة العروسين مع بعضها...

تامغرا ، تافوكت أو حتى تامينوت ، هي كلها كلمات و باختلاف إشاراتها و معانيها، دلت على سمر و تجمع نبيلين شريفيين ، العرس الأمازيغي . فعلى الرغم من اختلاف تجذرات هذه الثقافة و اختلاف مراسم الأعراس من منطقة لأخرى ، فان الغاية تبقى وحيدة ، الإحتفاء ببداية مشوار اثنين على سنة الله و رسوله: رجل شهم طرق البيت باب الواسع ، راغب في إتمام حياته مع ابنة البيت المصونة ، قادر على الحفاظ على العهد ، و ابنة عاشت في كنف اهلها حتى يوم معاذها ، يوم زفافها. و ما أجمل هذا الاحتفاء ، الذي يشير من جهة الى نهاية فترة العيش تحت ظل الوالد الذي ما فتئ الظهر ينهك قوته، و بداية مرحلة أخرى ، محمولة بالمسؤولية ، حيث الابن و الابنة ربين لبيتهما



LE DRAPEAU AMAZIGH: UN HÉRITAGE CULTUREL EMBLÉMATIQUE

À l'aube de 1996, au cœur des Îles Canaries, jadis témoins de la présence des Guanches, un peuple berbère ancien, l'emblème amazigh s'éleva majestueusement au statut d'icône officielle, grâce à l'impulsion visionnaire de M. Medkour Youcef. Cette terre insulaire, porteuse d'une histoire ancienne, devint le théâtre où le congrès amazigh conféra à cet emblème une signification particulière, gravant ainsi son destin dans les annales de la lutte pour la préservation d'une identité millénaire. M. Medkour Youcef a insufflé à cet emblème une vie nouvelle, faisant de lui le phare qui guide les générations amazighes vers un avenir imprégné de fierté et d'unité.

L'éclat somptueux des teintes qui compose le drapeau des amazighs puise ses racines dans l'année 1866, capturé éternellement sur une toile dépeignant la féroce bataille du Haut Sebaou en Kabylie. Ces nuances exquises, le bleu, le vert, le jaune et le rouge, s'entrelacent harmonieusement pour constituer l'essence même de la culture amazighe. Elles se révèlent non seulement dans les ornements chatoyants des robes, des bijoux et des tissus au sein des mausolées, mais aussi comme un langage visuel vibrant de traditions et d'histoires.

Le dessin qui animait cette palette vivante était limpide : forger un étendard qui transcenderait les frontières, unissant l'ensemble du peuple amazigh sous un même symbole empreint de dignité et d'héritage. En 1969, M. Medkour Youcef entreprend un périple empreint de détermination vers les Îles Canaries, investissant généreusement pour permettre à des femmes d'insuffler la vie au tout premier drapeau amazigh. C'est ainsi, dans

l'éclat du 12 janvier 1970, que l'emblème, porteur des aspirations et de l'histoire d'un peuple, voit le jour, imprégnant le monde de sa signification profonde.

Le bleu évoque les eaux de la Méditerranée et de l'Atlantique, le vert dépeint les plaines et montagnes luxuriantes, le jaune évoque le désert du Sahara. Le rouge, au centre du drapeau, symbolise le sang, manifestant la fraternité des Imazighen, leur solidarité et leur humanisme.

Mais ce qui capte véritablement l'attention dans cet emblème, c'est le symbole central représentant la forme humanoïde de la 30e lettre de l'alphabet berbère, le "Z" (ⵝ) en Tifinagh. Cette lettre, nommée "Azar" signifiant "racine" en tamazight, incarne toutes les facettes des Amazighs, la racine de leurs terres. Positionné de manière à toucher le bleu et le jaune, il proclame que les Imazighen dominant ces terres, des mers jusqu'aux déserts. Sur un plan spirituel, la moitié inférieure du drapeau est dirigée vers la Terre, tandis que la partie supérieure pointe vers le Ciel ou le Cosmos.

Cet étendard, baptisé "Anay" en hommage au peuple **Numide*** se révèle être "Anay Amazigh", unifiant tous les peuples berbères, des Îles Canaries au nord du Mali, du Maroc à la Libye, en passant par l'Algérie et la Tunisie.

Cet étendard, chargé d'une symbolique riche, historique, culturelle et identitaire, se dresse comme le pivot de la reconnaissance et du respect profond des Amazighs.

En Libye, les rebelles ont élevé fièrement ces couleurs sur les chars et les pick-ups récupérés à l'armée du colonel Kadhafi, exprimant ainsi leur attachement indomptable à

leur identité.

Dans les rues vibrantes de Kabylie, il se déploie majestueusement lors des manifestations, une toile vivante de détermination et de fierté. Les Aurès, région de résistance, voient ce drapeau déployé par des militants courageux, devenant l'étendard de leur combat.

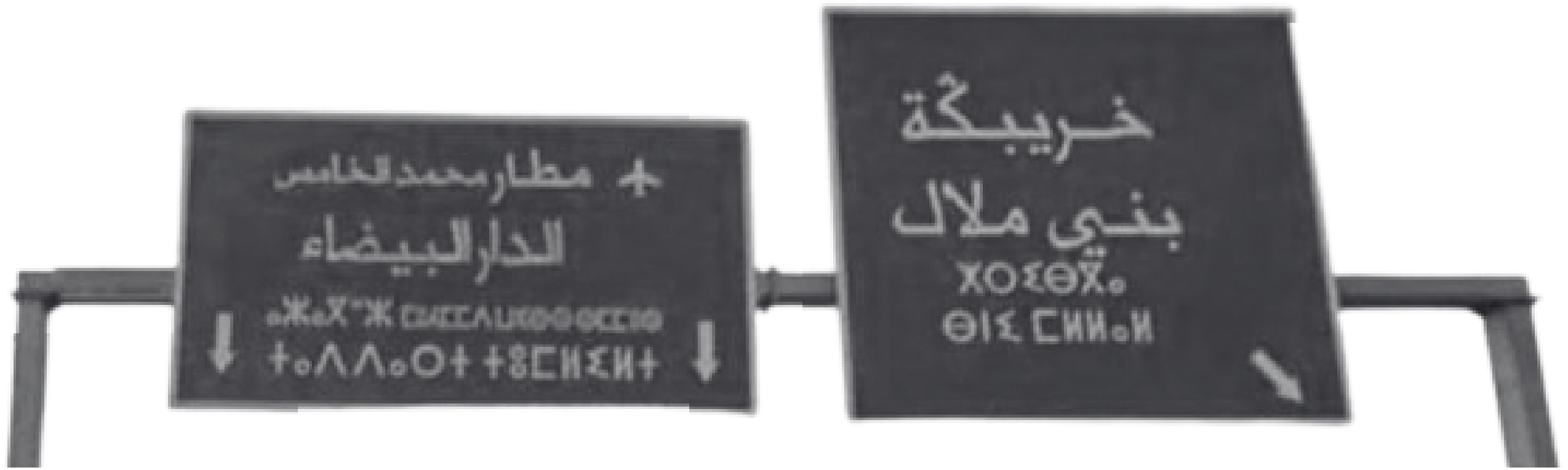
Le monde du sport n'est pas épargné par l'influence captivante de cet emblème. Lors de la finale de la Ligue des Champions en 2011, remportée par le FC Barcelone, Ibrahim Afellay, footballeur international néerlandais d'origine marocaine, a drapé ses épaules de ces couleurs vibrantes, faisant de lui non seulement un athlète accompli mais aussi un ambassadeur de l'héritage amazigh. Bien au-delà des frontières de l'Afrique du Nord, les émigrés, dispersés en France, au Canada et en Australie, élèvent ce drapeau dans les salles de concerts, un acte de communion avec leurs racines. Même dans l'arène mondiale du football, lors du Mondial au Qatar fin 2022, ce drapeau a été arboré avec fierté dans les stades, symbolisant l'unité et la détermination des Amazighs, une manifestation poignante de leur présence et de leur impact à l'échelle mondiale.



Le 30 août de chaque année, cette admiration atteint son apogée avec la célébration de la journée mondiale du drapeau amazigh. En cette journée spéciale, les Amazighs du monde entier convergent pour honorer et célébrer leur emblème, rendant hommage à son rôle central dans la préservation de leur héritage et de leur identité. C'est une occasion de renouveler leur engagement envers les valeurs qu'il incarne et de souligner l'unité qui découle de cette bannière commune, témoignant de la force vibrante et de la persistance de la culture amazighe à travers les générations.

***La Numidie** un royaume berbère, situé dans un territoire localisé principalement sur l'Algérie (Nord) ; mais également une petite partie de la Tunisie (Est et Sud), de la Libye (Nord-Ouest) et marginalement sur le Maroc (Nord-Est) au Maghreb.

اللغة الأمازيغية في المغرب: إعتادها كلفة رسمية لتعزيز الهوية الثقافية والتنمية الوطنية



بناء جسور من التفاهم والاحترام المتبادل بين الفئات المختلفة في المجتمع

مع ذلك، تظل هناك تحديات تستدعي الاهتمام والعمل الجاد. منها ضعف الوعي بأهمية اللغة لدى بعض فئات المجتمع والذي يتطلب حملات توعية فعالة وبرامج تثقيفية تستهدف مختلف الشرائح السكانية. كما ينبغي التركيز على تحسين نوعية التعليم الخاص باللغة الأمازيغية في المدارس لضمان توفير مهارات لغوية قوية للأجيال الناشئة في الختام، يمكن القول إن استعمال اللغة الأمازيغية في المغرب يمثل خطوة جريئة نحو تعزيز التنوع الثقافي واللغوي. وأن فتح الباب أمام هذه اللغة العريقة ليس فقط تقدير لتاريخ المغرب الغني بالتنوع، بل هو أيضا استثمار في مستقبل يجمع بين التراث والتطور. وتجاوز التحديات الحالية سيسهم في بناء مجتمع مغربي أكثر تلاحما، حيث يمكن لكل لغة أن تلعب دورها في خلق حوار حقيقي ومستدام



مما لا شك فيه أن استعمال اللغة الأمازيغية في لافتات أسماء المدارس وإشارات الطريق السيار يمثل تطورا ملحوظا نحو تعزيز التواصل الثقافي في المجتمع

فرؤية اللغة الأمازيغية تتألق على جدران المدارس والمحلات وترافق السائقين تعزز إحساس الأفراد بالانتماء إلى تراثهم وتقوي الوعي بالتنوع الثقافي في البلاد

ففيما يتعلق بلافتات أسماء المدارس، فهذه الخطوة الجريئة تعكس الحاجة إلى التعبير عن التنوع اللغوي في المجتمع. باعتبارها واحدة من أقدم اللغات في التاريخ، تحمل في طياتها تراثا غنيا يستحق الاعتراف. وتسليط الضوء على هذه اللغة في الأماكن العامة يساهم في نقل الرسالة بوضوح إلى الشباب الذي يمكنهم أن يجدوا فيها أداة تعبير عن هويتهم وتاريخهم

أما بالنسبة لإشارات المرور أو إشارات الطريق السيار مثلا، فهي ليست مجرد توجيهات بحتة. إنما هي رموز حية للتواصل. فعندما يرى السائقون اللغة الأمازيغية تتلألأ على اللوحات، يشعرون بالانتماء إلى واحد من الجوانب الهامة للثقافة الوطنية. وبالتالي فتعزيز استعمال الأمازيغية في هذا السياق سيساهم في

لطالما برز اسم المغرب كواحد من البلدان حيث تتلاقى الثقافات والاعراق، وذلك بفضل تاريخه الغني وموروثاته الشعبية المتعددة. وفي هذا السياق، تبرز الهوية الأمازيغية كجزء لا يتجزأ من هذه التعددية الثقافية مرسخة بذلك قيم التعايش والاحترام بين أطياف هذا المجتمع المتنوع

لقد ظهرت مسألة التعددية اللغوية بالمغرب مع الظهير البربري، الذي وإن حمل في طياته بعدا سياسيا إلا أنه أثار مصير الأمازيغية وموقعها بالحياة الثقافية المغربية، وبالتالي، مكانتها كمكون من مكونات الهوية الوطنية في بلاد تتنوع فيها الألسن وتعدد

لقد دخل المغرب الألفية الثالثة، في رؤية ومقاربة جديدة للأمازيغية ليصل في دستور يوليو 2011، إلى دسترة اللغة واعتبارها لغة رسمية، تتويجا لحراك عرفته خلال العقد الماضي، ويكون بذلك الدولة العربية الأولى التي تذهب باتجاه إقرار التعددية اللغوية

وفي ظل التحولات الثقافية والاجتماعية التي تشهدها البلاد، يعتبر الحفاظ على التنوع اللغوي أمرا حيويا لتعزيز الهوية الوطنية بمفهومها الشامل

LES THÈSES DOCTORALES EN LANGUE AMAZIGHE AU MAROC : ANALYSE CRITIQUE ET PERSPECTIVES

L'étude des thèses doctorales en langue amazighe au Maroc constitue un corpus peu exploré qui témoigne des efforts de recherche et de promotion de cette langue et de cette culture. Dans cet article, nous proposons d'analyser les thèses soutenues entre 2000 et 2020, en nous basant sur les critères suivants : domaine de recherche, problématique, méthodologie, sources, résultats et contributions. Notre objectif est de dresser un bilan de la production scientifique en langue amazighe au Maroc, d'évaluer sa qualité et sa pertinence, et d'identifier les perspectives futures dans ce domaine de recherche.

Introduction

La langue amazighe, également connue sous le nom de berbère, est une langue ancestrale parlée par les populations autochtones du Maroc. Pendant de nombreuses années, cette langue a été marginalisée et cantonnée à l'oralité, mais elle connaît depuis peu un regain d'intérêt tant de la

part de la société que de l'État. En effet, la nouvelle constitution marocaine de 2011 a accordé à la langue amazighe un statut officiel, ce qui a ouvert la voie à son enseignement et à sa promotion.

Contexte de la recherche

La recherche doctorale en langue amazighe au Maroc constitue un domaine en plein essor. Les thèses doctorales dans cette langue abordent divers sujets intrinsèques à la culture amazighe. Ces travaux de recherche contribuent à la compréhension et à la préservation de la langue et de la culture amazighe, tout en fournissant de nouvelles perspectives et des connaissances approfondies sur différents aspects de la société marocaine.

Analyse des critères de recherche

Dans notre étude, nous analysons les thèses doctorales en langue amazighe au Maroc en utilisant plusieurs critères. Le premier critère est le domaine de

recherche, qui nous permet de comprendre les différents champs d'étude couverts par ces thèses. Les thèses peuvent porter sur la linguistique amazighe, la littérature amazighe, l'histoire amazighe, la sociologie amazighe, l'anthropologie amazighe, etc.

Le deuxième critère est la problématique abordée dans les thèses. Il s'agit de déterminer les questions de recherche et les enjeux auxquels les doctorants ont été confrontés. Par exemple, certaines thèses peuvent se pencher sur la préservation de la langue amazighe, tandis que d'autres peuvent explorer les liens entre la langue et l'identité culturelle.

Le troisième critère est la méthodologie utilisée dans les thèses. Il est important de comprendre comment les doctorants ont abordé leur sujet de recherche, quels outils et quelles méthodes ils ont utilisés pour collecter et analyser les données. Certains doctorants

peuvent utiliser des méthodes qualitatives, tels que des entretiens ou des observations, tandis que d'autres peuvent opter pour des méthodes quantitatives, comme des enquêtes ou des analyses statistiques.

Le quatrième critère concerne les sources utilisées dans les thèses. Il s'agit de déterminer la qualité et la diversité des sources auxquelles les doctorants se sont référés pour étayer leurs arguments et leurs conclusions. Les sources peuvent inclure des documents historiques, des archives, des enregistrements audio, des témoignages oraux, etc.

Le cinquième critère est les résultats obtenus dans les thèses. Il importe de comprendre les contributions spécifiques de chaque thèse à la connaissance et à la compréhension de la langue et la culture amazighes. Certains doctorants peuvent avoir découvert de nouvelles informations sur la grammaire ou le vocabulaire de la langue, tandis que d'autres peuvent avoir étudié des textes littéraires amazighs ou des traditions culturelles spécifiques.



Contributions et perspectives futures

Les thèses doctorales en langue amazighe au Maroc ont apporté de nombreuses contributions à la recherche et à la promotion de cette langue et de cette culture. Elles ont permis de développer de nouvelles connaissances et de nouvelles perspectives, et ont contribué à la valorisation de l'héritage amazigh au sein de la société marocaine.

Cependant, malgré ces avancées, il reste encore beaucoup à faire pour promouvoir davantage la langue amazighe et pour assurer sa pérennité. Il est nécessaire de renforcer les efforts de recherche dans ce domaine, d'encourager les

étudiants à poursuivre des études doctorales en langue amazighe, et de mettre en place des politiques éducatives et linguistiques visant à promouvoir l'enseignement de cette langue dans les écoles et les universités.

En conclusion, les thèses doctorales en langue amazighe au Maroc représentent un corpus de recherche précieux qui contribue à la compréhension et à la préservation de la langue et de la culture amazighes. Elles témoignent de l'importance croissante accordée à la langue amazighe dans la société marocaine et ouvrent la voie à de nouvelles perspectives de recherche et de promotion de cette langue ancestrale.



« **L'BLEND** » : UNE JEUNE INITIATIVE MAROCAINE DE LA MEDINA DE TIZNIT ASPIRANT AU VRAI **CHANGEMENT**.

« **Exposer- Réfléchir- Produire** », cette combinaison de mots peut paraître anodine pour certains mais elle représente toute une lueur d'espoir pour les jeunes de la ville de Tiznit. C'est l'incarnation réelle de la jeune initiative marocaine et la volonté indéniable d'instaurer le changement radical tant attendu de la part de la jeunesse marocaine au sein d'un pays affaibli par un taux de chômage partiellement élevé et une inactivité anormale chez les jeunes.

C'est l'histoire de deux jeunes garçons ambitieux âgés de 20 et 22 ans à l'époque qui appartiennent à une ville souffrant du manque de l'activité d'une jeunesse pleine de vitalité et d'énergie. C'est l'histoire de deux jeunes âmes déçues de cette atrophie de la jeunesse de Tiznit due à un manque remarquable d'espaces de travail, d'échange et surtout d'accompagnement. Ces deux âmes ont constaté, se sont indignées mais elles ont agi contrairement à d'autres

qui se complaisent dans la critique et enchainent les déceptions et les frustrations. C'est l'histoire de Youness Idihoum et Aimane Idhajji mais c'est surtout l'histoire de « L'blend ».

« L'blend », mot inspiré de la langue anglaise et adapté à la culture marocaine de la ville de Tiznit. Il s'agit d'une association à but non lucratif qui offre un espace de créativité et du



co-working s'inspirant du principe du Creative Space déjà instauré dans des pays tels le Danemark et les Pays-Bas, dans le noble dessein de combattre l'inactivité des jeunes de Souss. L'espace de créativité est dédié essentiellement à l'échange d'idées innovantes, à la réflexion et l'inspiration. Quant à l'espace du co-working, il est réservé aux « freelancers », aux jeunes porteurs d'idées et aux

boîtes qui s'acharnent pour dépasser un état rudimentaire vulnérable.

Un bon nombre d'ateliers culturels, de projections de films, de discussions et de débats, une variété de programmes artistiques et des séminaires en technologie en faveurs des jeunes étudiants et lycéens. Cette approche culturelle est le fruit de la fraîche mentalité moderniste optimiste des deux jeunes



fondateurs. De nombreux jeunes originaires de Tiznit ont bénéficié des divers programmes de ce jeune laboratoire marocain et ont pu, grâce à « L'blend », mettre en œuvre leurs propres start-ups, exercer leurs passions et réaliser leurs rêves.

Cette noble initiative voit officiellement le jour le 11 novembre 2018 mais il ne faut pas nier qu'elle ne reçoit pas la reconnaissance et l'éloge

qu'elle mérite surtout dans une société qui manipule avec maîtrise les réseaux sociaux. Youness et Aimane avaient le même âge que vous lorsqu'ils ont débuté ce voyage d'accompagnement des jeunes de Souss. Ils se sont distingués de leurs semblables grâce au choix d'une approche culturelle lequel n'est pas du tout insignifiant. Ils voient en la culture une source de développement durable.

Youness et Aimane ont détruit pour construire, construire une jeune population qui agit pour sa société et qui ne se hâte pas vers les frontières du pays vers l'Occident. Ils incarnent la vraie jeunesse marocaine qui investit dans le capital humain. Il est temps d'arrêter la critique futile et entamer un travail inspirant et utile à la patrie. « L'blend » est la preuve concrète que la société civile doit investir dans la jeunesse marocaine et l'encourager à fournir davantage d'efforts pour apporter les changements nécessaires à la communauté.

ET ÇA TOMBE UN DIMANCHE!



La nomination « Amazigh » ou plutôt « Berbère » est attribuée au peuple autochtone du nord de l'Afrique, qui a été le premier à occuper cette région. Il est donc logique de célébrer leur nouvel an correspondant au début du calendrier agraire utilisé par les Berbères depuis plusieurs siècles pour guider leurs activités agricoles. Cette population, définie comme la première à occuper ces régions, célèbre le nouvel an Amazigh, Yennayer (ou « Innayr » chez les Chleuhs du sud du Maroc), aujourd'hui réapproprié par le peuple amazigh. Le mot « Yennayer » est composé de deux autres termes berbères : on trouve en premier lieu « Yan », signifiant « le premier », et « Ayyur », signifiant « mois ». Ainsi, « Yennayer » signifie le premier mois. « Innayr » est célébré entre le 12 et le 14 janvier dans les régions à forte identité amazighe. Au Maroc, cette célébration a gagné une place officielle dans la liste des jours fériés du royaume grâce à une décision historique.

Le 3 mai 2023, un communiqué du Cabinet Royal annonçait que « Sa Majesté le Roi Mohammed VI avait décidé d'instaurer le Jour de l'An Amazigh (le 14 janvier) comme jour férié national officiel payé, similaire au premier Moharram de l'année de l'Hégire et au Jour de l'An du calendrier grégorien ». Cette avancée remarquable a été rendue possible grâce à la décision de Sa Majesté le Roi Mohammed 6, qui a ainsi offert



au peuple amazigh l'opportunité de célébrer leur année et de pratiquer leurs rituels. La célébration de ce jour revêt un caractère artistique, avec hommes et femmes portant leurs habits traditionnels, symboles de l'identité amazighe, et participant à des danses et chants traditionnels tels que « Ahwach » et « Ahidouss ».

Au sud du Maroc, notamment à Tiznit, la célébration du jour d'Innayr se distingue par une variété de manifestations artistiques, en particulier dans la danse et la musique. L'une des formes de danse les plus emblématiques est l'Ahwach, qui se présente comme une chorégraphie collective impliquant à la fois les femmes et les hommes. Les hommes jouent un rôle central dans la danse Ahwach, vêtus de jellabas blanches, de turbans et jouant des tambours. De

leur côté, les femmes portent des robes multicolores, des foulards à franges autour de la tête et leurs plus beaux bijoux berbères. La danse se déploie avec les femmes entourant les hommes, créant un tableau vivant de mouvements synchronisés. Pendant cette célébration, les chansons interprétées utilisent des paroles séduisantes déclarant l'amour, tout en évoquant les divinités amazighes. Ces chansons permettent ainsi l'expression de la liberté et mettent en lumière l'homme libre, incarnant ainsi la signification profonde du mot « Amazigh ». Cette manifestation artistique contribue à préserver et à transmettre la richesse culturelle et l'identité du peuple amazigh à travers les générations.

Les traditions festives, notamment en termes de danse et de musique, ne se limitent pas au sud du Maroc,



mais sont présentes également dans les régions nordiques du pays. Dans ces régions, une autre forme de danse traditionnelle est l'Ahidous, qui se distingue par des caractéristiques particulières par rapport à l'Ahwach du sud. L'Ahidous implique hommes et femmes dans une danse où ils se tiennent épaule contre épaule, créant ainsi une chorégraphie collective. Le rythme de la danse est soutenu par des tambourins, des claquements de mains et par le battement des pieds contre le sol. Les danseurs marquent le rythme en synchronie, avec une énergie collective qui se dégage de leurs mouvements. Les chants qui accompagnent l'Ahidous sont souvent dédiés à la gloire de la nature, de l'amour, de la solidarité et de la fraternité. En outre, ces chansons peuvent évoquer des faits historiques notamment la résistance contre la colonisation française.

La célébration du jour d'Innayr

comprend également des festivités culinaires variant d'une région à l'autre, mais qui partagent plusieurs éléments communs. L'un des plats emblématiques de cette journée est le couscous aux 7 légumes, agrémenté d'un mélange de fruits secs et de noix et accompagné du célèbre thé à la menthe. Dans la région de Tafraout, située dans l'Anti-Atlas au sud-ouest du Maroc, on trouve l'ourkimen, un mélange savoureux à base de légumineuses, servi dans un grand plat avec un bol d'huile d'olive au centre. Un autre plat traditionnel est le berkoukes, similaire au couscous mais préparé à la main. Il est plus volumineux et de forme plus grande que le couscous classique. Le berkoukes est généralement servi avec des morceaux de viande et des légumes de saison. La tagoulla est également un plat caractéristique de la célébration d'Innayr. Il s'agit d'une purée à base de semoule d'orge ou de maïs,

servie avec de l'huile d'olive, de l'huile d'argan et du miel.

Ces célébrations, qu'elles soient artistiques, ou culinaires, sont le reflet d'une histoire ancienne et riche du peuple amazigh, remontant à de nombreux siècles. Ces manifestations, transmises de génération en génération, jouent un rôle essentiel dans la préservation de l'identité culturelle des Amazighs. L'Innayr, en tant que célébration du nouvel an amazigh, laquelle revêt une signification profonde symbolisant la succession des saisons, est utilisée pour régler les travaux agricoles symbolisant donc le lien avec la terre et ses richesses. Ainsi, ces festivités contribuent à préserver l'histoire et l'identité des amazighs tout en favorisant la compréhension et l'appréciation de cette culture au-delà des frontières de la communauté amazighe.

الهندسة المعمارية الأمازيغية : رحلة مغربية

فنية تستمد من تراث غني وتجسد الهوية الثقافية



فكانت القلاع و القصور و الدور و الحضائر و نحو ذلك ، و ذاع صيت مبانيهم الدفاعية نظرا لكثرة ما كانوا يتعرضون للغزو لأجل ما حباهم الله به من موقع جغرافي و ثروات طبيعية متنوعة و وفيرة ، و لازال من تلك الآثار ما هو قائم و شهيد

تنبئك التفاصيل دائما عن روح محبة و صبورة و متقنة ، و هذا ما يميز المعمار المغربي عامة و البربري خاصة ؛ نقوش و رموز و نحوت و عبارات و غيرها ، تغطي الجدران و تكسو الأبواب و النوافذ ، و تملأ الأفنية و النواقيير ، و لا تخلو منها حتى المطارق و المسامير ، كل هذا و غيره كان جزءا من لوحة بهية زاهية قدمها البربر للمعمار ليخلد مع الأعمال التي كانت و لا تزال ، تعكس الإبداع و الفن الإنساني

يكتسي الساحة المغربية تنوع كبير على مستوى المعمار و اختلاف موارده و مصادره ، فمن ذلك نجد المعمار البربري ، المعمار ذو التاريخ العريق ، له إسهامات كثيرة فهو . بها غلق ، لذا بتحدثنا عنه و تعريفنا به هو جدير و حقيق لَمَّا كان البربر قوما ذوو تاريخ ممتد ، فقد نال معمارهم نفس المزية ، و تأثر بمختلف الثقافات التي خالطته عبر مختلف العصور أمثال الفينقيين و الرومان و العرب و غيرهم ، و أخذ من معينهم و أقرضهم من حر جمال إبداعه هو الآخر الشيء الكثير

كما هو معلوم فإن سوادا كثيرا من البربر هم قوم رُحُل ، و لهم دراية واسعة بالأرض و مواردها ، و مختلف مكوناتها و تنوع مناخاتها و تباين تضاريسها ، فلما خالطت هذه المعرفة و الدراية ذكاء و دهاءا و إبداعا ، أفرزوا لنا معمارا بهيجا متأقلم ، معتمدا على ما توفره الطبيعة بالجوار ، و مرتكزا على ما تزخر به البيئة المحلية

chronique:

L'HASSANI

Louanges à Dieu Tout Puissant!

Bienvenue chez **L'Hassani**, votre confrère, votre camarade et surtout votre voix qui reporte votre chagrin, votre frustration et votre indignation. Votre très cher Hassani partage avec vous son opinion en toute franchise. Impulsif, insolent ou même ignorant... La liste de mes qualités recueillies par mon entourage est ainsi très longue. Nul besoin de nier que nombreux sont ceux qui me haïront d'ici quelques numéros de ce Forumiste.

L'Hassani suit la CAN depuis son fauteuil :



En ce mois de janvier en Côte d'Ivoire, débute la compétition la plus prestigieuse du football africain : La Coupe d'Afrique des Nations. Le pays hôte est un confrère de notre chère patrie mais est-ce que ces relations amicales et étroites entre les deux pays permettront enfin à nos Lions de l'Atlas de ramener le trophée doré à la maison ?

La sélection Marocaine débarque en Côte d'Ivoire avant le reste et s'installe sous le soleil ivoirien brillant. Les supporters s'ensuivent et commencent à échanger avec leurs confrères ivoiriens dans une ambiance chaleureuse. Ces ambassadeurs de cette Afrique du Nord assez bien divisée n'ont épargné aucun effort pour ainsi transmettre les valeurs marocaines traditionnelles connues de notre chère Afrique fière de ses lions d'Atlas surtout après leur parcours prestigieux en coupe du monde.

Le Nord Africain solidaire au Qatar pour soutenir l'Oussoud n'est plus. Il a cédé sa place à une haine et une jubilation de voir son voisin perdre ou concéder le nul dans ces premiers matches de poule. Les réseaux sociaux deviennent alors un terrain d'insultes envers les joueurs, les peuples et les pays.



chronique:

L'HASSANI

Louanges à Dieu Tout Puissant!**L'Hassani craint une nouvelle déception africaine :**

Nos confrères algériens et tunisiens viennent de retomber dans le scénario morbide de 2022 en échouant à dépasser le premier tour. Bounedjah et Msakni n'ont pu sauver les leurs une nouvelle fois. Seule la Mauritanie voisine avait appris la leçon inculquée par nos Lions de l'Atlas : on ne réussit pas sans objectif et on ne se fixe un objectif que si l'on rêve de gloire.

Le Maroc, maître de la scène africaine dans le classement mondial, parviendra-t-il à briser cette malédiction de la coupe dorée ? Faut-il craindre une Egypte timide sans Mo Salah retourné à Liverpool pour soutenir ses compatriotes en détresse depuis les gradins d'Anfield ? Ou attendrons-nous une session de tirs aux buts face à un Bénin absent de la compétition ?

Regragui et ses compagnons en savent plus !**L'Hassani salue nos futurs ingénieurs :**

Après un semestre chargé de plusieurs examens et évaluations, vous retrouvez ce numéro vers la fin de cette semaine de repos bien méritée (qu'on aspire à ce qu'elle soit prolongée). Certains d'entre vous retourneront en salles de cours et d'autres retrouveront les bureaux et les chantiers marocains pour effectuer leurs stages PFE. Nous leur souhaitons un très bon courage pour leur future carrière et espérons qu'ils ne retourneront à l'école que pour la remise de leur diplôme.

**N.B:**

Préparez-vous à mes prochaines publications, je ne serai pas aussi aimable. Vous saurez qui je suis le moment convenu.



Pour plus d'articles, visitez notre site web
www.forumehttp-entreprises.com